

| | | | |
|----------|--|-----|---|
| 科目 | 国語 (Japanese Language and Literature) | | |
| 担当教員 | 土居 文人 | | |
| 対象学年等 | 電子工学科・1年・通年・必修・3単位 | | |
| 学習・教育目標 | 工学複合プログラム | - | JABEE基準1(1) |
| 授業の概要と方針 | 一般教養としての国語の基礎的学習を行う。現代文は、エッセイ、小説、詩の読解法と鑑賞法を学習する。また漢字の学習、グループワークによる文書の作成を通じて、日本語表現のトレーニングを行う。古文は、日本古典文学・古代日本語に関する基礎知識の学習および古典文学作品の現代語訳を通じて、日本語と日本文化についての理解を深める。また、「論語」「孟子」の読解を通じて、古代中国の思想を学習する。 | | |
| | 到達目標 | 達成度 | 到達目標毎の評価方法と基準 |
| 1 | エッセイ、小説、詩の基本的読解方法、鑑賞方法を習得する。 | | エッセイ、小説、詩を的確に読解・鑑賞できているか、中間試験と定期試験で評価する。 |
| 2 | 文意の明快な文章を書くための知識と方法を習得する。 | | 明快な文章を書くための基礎的な知識と方法が身についているか、中間試験と定期試験で評価する。 |
| 3 | 日本古代語に関する基礎知識を習得し、日本古典文学作品を現代語訳する表現力を習得する。 | | 古代日本語に関する基礎知識が身についているか、日本古典文学作品を正確に現代日本語訳できるか、中間試験と定期試験で評価する。 |
| 4 | 古代日本の文化、古代中国の思想に関する基礎知識を習得する。 | | 古代日本の文化、古代中国の思想について理解できているか、中間試験と定期試験で評価する。 |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 総合評価 | 中間試験（2回）と定期試験（2回）の平均値100%で評価する。なお、出席状況の悪い者は不合格とする。 | | |
| テキスト | 「高等学校 国語総合」：山田有策・中村幸弘・松岡榮志編（旺文社） | | |
| 参考書 | 「文章読本」：向井敏著（文春文庫） 「シリーズ・日本語のしくみを探る 日本語学のしくみ」：町田健編・加藤重広著（研究社） 「例解 古典スッカリ文法」：石川昌紀著（朝日出版社） 「精選・詳解 漢文読解の公式」：馬場武次郎著（学習研究社） | | |
| 関連科目 | | | |
| 履修上の注意事項 | ・国語辞典、古語辞典、漢和辞典は、学校推薦のものでなくてもよいが、必ず持つておくこと。辞書の授業への持参については、授業中に指示する。・関連科目：第2学年「国語」。 | | |

授業計画1(国語)

| 週 | テーマ | 内容(目標, 準備など) |
|----|--|---|
| 1 | エッセイとは何か・ジャンル別漢字の練習/古文入門 | (現代文)エッセイの原義を説明する。ジャンル別漢字プリントを配布, 解答する。(古文)古文入門。古文を学ぶ意義について解説する。 |
| 2 | エッセイ(随筆)の読解/古代日本語概説 | (現代文)随筆のエッセイ「もうひとつの時間」を通読, 読解する。(古文)「いろは歌」を用いて, 古代日本語の特徴を概説する。 |
| 3 | エッセイ(随筆)の読解/古典随筆を読む | (現代文)「もうひとつの時間」の読解。(古文)日本古典文学学習の入門編として, 平安時代の随筆「枕草子」を読む。 |
| 4 | エッセイ(随筆)の読解/古典随筆を読む | (現代文)「もうひとつの時間」の読解。(古文)日本古典文学学習の入門編として, 平安時代の随筆「枕草子」を読む。 |
| 5 | 小説入門/古典随筆を読む | (現代文)小説とは何か。堀田あけみ「アイコ十六歳」を通読する。(古文)日本古典文学学習の入門編として, 鎌倉時代の随筆「徒然草」を読む。 |
| 6 | 小説の読解/古典随筆を読む | (現代文)堀田あけみ「アイコ十六歳」を読解する。(古文)日本古典文学学習の入門編として, 鎌倉時代の随筆「徒然草」を読む。 |
| 7 | 小説の読解/古典随筆を読む | (現代文)堀田あけみ「アイコ十六歳」を読解する。(古文)日本古典文学学習の入門編として, 鎌倉時代の随筆「徒然草」を読む。 |
| 8 | 中間試験 | |
| 9 | 日本語を書くトレーニング/古典文法(用言の活用) | (現代文)与えられた課題に対し, グループで協力して文書を作る。(古文)古代日本語の用言の活用を学習する。日本語の語源・語史について解説する。 |
| 10 | エッセイ(評論)の読解・ジャンル別漢字の練習/古典文法(用言の活用) | (現代文)評論的エッセイ「削る」と「なめる」を通読する。ジャンル別漢字プリントを配布解答する。(古文)古代日本語の用言の活用を学習する。日本語の語源・語史について解説する。 |
| 11 | エッセイ(評論)の読解/古典文法(用言の活用) | (現代文)評論的エッセイ「削る」と「なめる」を読解する。(古文)古代日本語の用言の活用を学習する。日本語の語源・語史について解説する。 |
| 12 | エッセイ(評論)の読解/古代の物語を読む | (現代文)評論的エッセイ「削る」と「なめる」を読解する。(古文)日本最古の物語である, 平安時代前期の作り物語「竹取物語」を読む。 |
| 13 | エッセイ(評論)の読解/古代の物語を読む | (現代文)評論的エッセイ「削る」と「なめる」を読解する。(古文)日本最古の物語である, 平安時代前期の作り物語「竹取物語」を読む。 |
| 14 | エッセイ(随筆)の読解/古代の物語を読む | (現代文)随筆的エッセイ「記念写真」を通読, 読解する。(古文)日本最古の物語である, 平安時代前期の作り物語「竹取物語」を読む。 |
| 15 | エッセイ(随筆)の読解/古代の物語を読む | (現代文)随筆的エッセイ「記念写真」を読解する。(古文)日本最古の物語である, 平安時代前期の作り物語「竹取物語」を読む。 |
| 16 | 小説の読解・ジャンル別漢字の練習/古代の和歌の鑑賞 | (現代文)原田宗典「一瞬を生きる」を通読する。ジャンル別漢字プリントを配布, 解答する。(古文)現存最古の歌集である, 奈良時代末期の歌集「万葉集」を鑑賞する。 |
| 17 | 小説の読解/古代の和歌の鑑賞 | (現代文)原田宗典「一瞬を生きる」を読解する。(古文)現存最古の歌集である, 奈良時代末期の「万葉集」を鑑賞する。 |
| 18 | 小説の読解/古代の和歌の鑑賞 | (現代文)原田宗典「一瞬を生きる」を読解する。(古文)現存最古の歌集である, 奈良時代末期の「万葉集」を鑑賞する。 |
| 19 | 小説の読解/古代の和歌の鑑賞 | (現代文)原田宗典「一瞬を生きる」を読解する。(古文)平安時代前期の和歌集「古今和歌集」を鑑賞する。 |
| 20 | 詩の解釈と鑑賞/古代の和歌の鑑賞 | (現代文)中原中也「汚れつちまつた悲しみに」を解釈し鑑賞する。(古文)平安時代前期の和歌集「古今和歌集」を鑑賞する。 |
| 21 | 詩の解釈と鑑賞/古代の和歌の鑑賞 | (現代文)中原中也「汚れつちまつた悲しみに」を解釈し鑑賞する。(古文)平安時代前期の和歌集「古今和歌集」を鑑賞する。 |
| 22 | 詩の解釈と鑑賞/古典文法(助動詞) | (現代文)中原中也「汚れつちまつた悲しみに」を解釈し鑑賞する。(古文)古代日本語の助動詞について解説する。 |
| 23 | 中間試験 | |
| 24 | 日本語を書くトレーニング/漢文入門 | (現代文)与えられた課題に対し, グループで協力して文書を作る。(古文)漢文入門。漢文を学ぶ意義について解説する。 |
| 25 | 小説の読解・ジャンル別漢字の練習/「論語」を読む | (現代文)太宰治「津軽」を通読する。ジャンル別漢字プリントを配布, 解答する。(古文)「論語」を読み, 先進国として古代日本の文化に大きく影響した, 古代中国の思想に触れる。 |
| 26 | 小説の読解/「論語」を読む | (現代文)太宰治「津軽」を読解する。(古文)「論語」を読み, 先進国として古代日本の文化に大きく影響した, 古代中国の思想に触れる。 |
| 27 | 小説の読解/「論語」を読む | (現代文)太宰治「津軽」を読解する。(古文)「論語」を読み, 先進国として古代日本の文化に大きく影響した, 古代中国の思想に触れる。 |
| 28 | 小説の読解/「論語」を読む | (現代文)太宰治「津軽」を読解する。(古文)「論語」を読み, 先進国として古代日本の文化に大きく影響した, 古代中国の思想に触れる。 |
| 29 | 小説の読解/「孟子」を読む | (現代文)太宰治「津軽」を読解する。(古文)「孟子」を読み, 先進国として古代日本の文化に大きく影響した, 古代中国の思想に触れる。 |
| 30 | 小説の読解/「孟子」を読む | (現代文)太宰治「津軽」を読解する。(古文)「孟子」を読み, 先進国として古代日本の文化に大きく影響した, 古代中国の思想に触れる。 |
| 備考 | <ul style="list-style-type: none"> ・中間試験を実施する。 ・定期試験を実施する。 | |